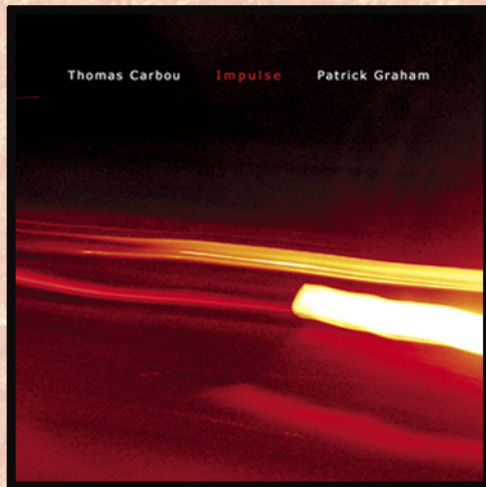


Thomas CARBOU & Patrick GRAHAM



Ce nouvel album c'est avant tout la rencontre de Thomas Carbou et Patrick Graham qui se croisent et se cotoient depuis plusieurs années dans différents projets. Ces deux musiciens ont indéniablement un réel plaisir à jouer ensemble et une symbiose quasi télépathique lors d'improvisations spontanées. Influencés par l'Afrique, le Brésil et l'Inde, ils créent ainsi des pièces aux grooves contagieux aussi bien que des paysages sonores oniriques.

Le duo utilise un grand éventail d'instruments tel que la guitare 8 cordes, le cuatro et le bouzouki du côté des cordes, ainsi que le cajon, les tambours sur cadre (Bodhran, Kanjira, Riqq...), le udu et des petites percussions, le tout agrémenté d'effets et de traitement électroniques et de vocalises hypnotiques judicieusement utilisés.

Thomas et Patrick nous proposent, avec ce disque, une musique sans barrière ni œillère qui fait le pont entre les cultures et les styles musicaux où la musique du monde se mêle à la musique électronique, un espace de liberté où tout est possible, un voyage expérimental où la résonance de chaque son prend toute sa place.

Musicien prolifique, **Thomas Carbou** a enregistré une quinzaine de disques sous son nom. Multipliant les projets et les rencontres, il a joué en France, en Suisse, en Belgique, en Allemagne, au Vietnam, aux États-Unis et au Canada avec des musiciens prestigieux tels que Dave Liebman, Glen Velez, David Binney, Jim Black, Lonnie Plaxico, Nate Wood, Thomas Morgan, Elisabeth Kontomanou, Carlo Rizzo, Sylvain Luc... Installé depuis septembre 2003 au Québec, ce Français d'origine s'est rapidement intégré à la scène jazz montréalaise, en jouant avec François D'Amours, Rémi Bolduc, Erik Hove, Jim Doxas, François Bourassa, Thom Gossage, Jérôme Beaulieu, John Roney... et celle de la chanson, en collaborant avec Aurélia O'Leary, Jeanne Rochette, Catherine Major, Sophie Beudet et Moran avec qui il collabore étroitement depuis 2008.

Qualifié de "maître improvisateur de la percussion aux frontières des musiques traditionnelles et de création" par Yves Bernard (Le Devoir), **Patrick Graham** combine une vaste palette d'influences : de la percussion japonaise, aux tambourins méditerranéens, en passant par les rythmes indiens et irlandais tout en maintenant une fascination constante pour les sons nouveaux et inventés.

Patrick a joué, tourné et enregistré avec de nombreux artistes canadiens et internationaux tels que Trifolia, Small World Project, Autorickshaw, Trichy Sankaran, Ben Grossman, La Nef, Ensemble Caprice, Constantinople, Kaoru Watanabe, Glen Velez, Ganesh Anandan, Carlo Rizzo, Kohei Nishikawa et Tetsuro Naito, de même qu'avec les danseurs Hideo Arai, Geneviève Martin, et la compagnie Sinha Danse. Il est également très actif en tant que formateur et a dirigé de nombreux ateliers au Canada, aux États-Unis, au Japon et en Chine. En janvier 2009, Patrick a sorti son premier album solo intitulé Rheō.